

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 40 - ОД
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Тихонова М.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма и режим учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Примерный репертуарный список

6.2 Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на клавишных народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории музыкального образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями класса клавишных народных инструментов МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Актуальность данной программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния их здоровья. С другой стороны, укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио- и

видеоаппаратурой, новыми музыкальными инструментами профессионального уровня, создание современного высокохудожественного репертуара для клавишных народных инструментов стимулирует мотивацию детей к освоению музыкально-исполнительской деятельности, позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающегося на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель образовательной программы — формирование у детей культуры музыкально-исполнительской деятельности и создание возможности выбора между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Учебный предмет «Баня, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Современными задачами обучения детей в классе баяна, аккордеона являются:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей обучающихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне, аккордеоне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1-2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год (34 учебные недели)	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56

1.4. Форма и режим учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся, позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности, степень развития художественного мышления, наличие познавательного интереса, выбирать наиболее целесообразные методы обучения, обращаться к репертуару, который поможет раскрыть и развивать творческий потенциал учащегося.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут один раз в неделю или 30 минут два раза в неделю.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- знакомство с инструментом,
- слушание музыки,
- ансамблевое музицирование,

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- организация игрового аппарата,
- освоение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- работа над произведениями,
- формирование навыков чтения с листа.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные, любимые песенные мелодии – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Музыка воспринимается ребенком эмоционально и образно, поэтому даже в простейших пьесах для начинающих главное – художественный образ, доступный и понятный малышам. Педагогу необходимо найти на первом этапе работы тонкие и эмоционально впечатляющие ассоциативные связи с миром образов, знакомых ребенку.

Главная задача педагога – учить так, чтобы ребенок даже и не догадывался, что его учат, давать возможность детям самим делать открытия, находить закономерности развития музыки, помогать в освоении исполнительского мастерства.

Цель начального обучения – воспитание любви к музыке.

«В основе музыкального обучения лежит развитие слуха» (Л.А. Баренбойм).

Цель программы:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ;
- музыкально-эстетическое развитие детей;
- формирование художественного вкуса;
- научить детей слушать, переживать музыку,

– пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Основные задачи программы:

Развивающие:

– развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, слух, чувство ритма);

– развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса и любви к музыке, эмоциональной восприимчивости, потребности в активном общении с музыкальным искусством;

– развитие воображения, терпения, мышления.

Обучающие:

– обучение основам музыкального исполнительства – приобретение начальных исполнительских навыков игры на баяне, аккордеоне, ансамблевой игры, чтения с листа, подбора мелодий по слуху,

– привить ребенку интерес к творческой и исполнительской деятельности;

– воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры обучающихся;

– приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

– приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

– расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших произведений современных авторов).

Воспитывающие:

– воспитание культуры личности;

– эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;

– воспитание трудолюбия.

Отличительной особенностью программы учебного предмета «Баян, аккордеон» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, музыкально-дидактические принципы и принципы развивающего обучения для создания условий для выявления, развития и роста музыкальных способностей ребенка, сокращена продолжительность урока.

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

- а) приобщение ребёнка к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ученика;
- б) овладение основными приёмами игры на инструменте;
- в) привлечение родителей к процессу образования.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником по образцу учителя);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян, аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие в аудитории достаточного количества инструментов, фортепиано желательно, но не обязательно. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	1 год (34 учебные недели)	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56

Рекомендуемая продолжительность урока с обучающимися 5-6 лет - 30 минут два раза в неделю или 45 минут один раз в неделю.

2.2. Годовые требования

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

- Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.
- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре *non legato*.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Приступить к первому практическому уроку только после выполнения требований к посадке ученика, установке инструмента, постановки рук:

- подготовить ремни
- подобрать стул нужной высоты
- установить зеркало (пусть ученик полюбуется на себя)

Часть урока посвятить упражнениям:

- Сидя за столом, вначале одной рукой, затем другой и двумя руками вместе (“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”)
- Подготавливающим игровые движения на инструменте, для развития гибкости рук
- На релаксацию
- Воздушным клапаном

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Пошли в гости” - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
- “Замок - молния” - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
- “Перелеты птички с приземлениями” - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
- “Найди меня” - упражнение на развитие слуха.
- “Шагающий экскаватор” - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
- “Медведь”. Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
- “Эхо” - развитие слуховых навыков.
- “Кукушка” - передача характера.

В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное

мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

В конце 2-го полугодия рекомендуется выступление на академическом концерте с исполнением двух разнохарактерных произведений.

Слушание музыки.

Слушание музыки способствует тому, что у учащегося постепенно и последовательно накапливаются слуховые, исполнительские и творческие навыки. Слушать записи произведений для детей в исполнении знаменитых музыкантов-исполнителей, слушать музыку в исполнении педагога или учащихся своего или более старшего возраста с последующим обсуждением.

Основы музыкальной грамоты.

Освоение музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный ключ; запись нот первой, второй октав; деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности); такт, простые размеры; знаки увеличения длительности; штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); динамические оттенки; понятия «темпо», «лад», «мелодия», «гармония».

Проверку теоретических знаний целесообразно проводить в занимательной для детей форме, внося в нее элементы творчества. Например, предложить учащимся разгадать ребусы с использованием нот, ритмические кроссворды и т.д.

Подбор по слуху, транспонирование.

Подбор по слуху мелодий развивает внутренний слух, музыкальную память. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

Прослушивание песен на CD-диске, пение песен. Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Поступенное движение в пределах трех, пяти звуков, включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.

Звукоряды: мажорный и минорный, секвенции. Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами (T, S, D). Подбор по слуху любимых песен из мультфильмов.

Подбор по слуху и транспонирование выразительных, доступных для восприятия ребенка, попевок, простых и коротких мелодий – существенные формы работы, которые развивают внутренний слух и помогают наладить связь между слухом и осязательной ориентацией. Поощрение инициативы, творческих задатков ребенка.

Формирование и развитие навыков игры в ансамбле.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший подголосок поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, обучающийся приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Понятие «ауфтакта» как «дыхания» перед началом исполнения. Воспитание метро-ритмического чувства как залога синхронности исполнения в ансамбле

Чтение нот с листа (начальные навыки).

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Знакомство с музыкальными формами.

Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес.

III. Ожидаемые результаты

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на баяне или аккордеоне. Знакомство с инструментом. Правильная постановка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. В течение года обучающийся должен пройти: серию упражнений, 2-4 этюда и 10-15 пьес.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии и формы оценки качества знаний. Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.</p>	<p>словесная оценка на уроке, при беседе с родителями</p>
Итоговая аттестация	<p>Определяет уровень и качество освоения программы</p>	<p>Вступительные испытания в соответствии с требованиями</p>

4.2. Критерии оценки

Основные критерии по отбору детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Проверка музыкальных данных:

- **слух** (исполнить отрывок из заранее подготовленной песни; повторить небольшую музыкальную фразу, попевку; повторить отдельно взятые ноты на инструменте);
- **ритм** (повторить ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);
- **память** (запомнить и повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную

небольшую мелодическую фразу; различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, плечевого аппарата).

3. Исполнить одно-два произведения на музыкальном инструменте (скрипке).

В МБУДО ЖДШИ №1 при проведении вступительных прослушиваний установлена 10-бальная система оценок:

9-10 баллов – чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок и ритмических рисунков, хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития;

7-8 баллов – хорошее чувство ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень общего развития;

5-6 баллов – плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объём музыкальной памяти, низкий уровень общего развития;

3-4 балла – крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти;

1-2 балла – невыполнение всех заданий, отсутствие внимания и коммуникабельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом. Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, применение игровых моментов в процессе обучения.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ребёнка.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-летних необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста могут:

- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:
 - а) слышать динамические оттенки
 - б) понимать настроение музыкальных пьес.

Методы преподавания включают в себе:

а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;

б) органичность в развитии всех сторон творческого облика учащихся: музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с фортепианной литературой;

в) правильная организация учебного процесса. В силу возрастных особенностей (детям 5-6 лет) в целях эффективности обучения рекомендуется присутствие на уроке одного из родителей.

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: донотный и нотный. В работе с детьми необходимо соблюдать постепенность в освоении материала. Ребёнок разучивает пьески «с рук» педагога, еще не зная нотной грамоты, он уже имеет возможность музицировать вместе с педагогом, слышать на уроке не только одноголосную, но полнозвучную музыку и самому в создании этой музыки участвовать. Это очень важный момент, который позволяет вовлечь ребёнка в творчество уже с первых уроков, пробудить в нём живой интерес к музыке.

Репертуар, соразмеренный с возрастом ученика, помогает проникнуть в музыкальное содержание пьесы, образность поэтической речи и звукоизобразительность.

Взаимодействие этих компонентов облегчает работу педагога, развивает творческий потенциал обучающегося, делает музыку понятной, живой и выразительной. Стихи, которые выбираются для той или иной мелодии, соответствуют возрасту и учат хорошему. Понимание поэзии обогащает эмоциональное восприятие, переживание музыки.

Во избежание сухости объяснения, речь педагога должна быть образной и эмоциональной. Все показы приёмов должны сопровождаться «словесной символикой», помогающей приспособиться ребёнку к инструменту. Все сравнения активизируют воображение ученика и при методически грамотном объяснении, показе, восприимчивости ученика служат «ключиком» к профессиональному владению инструментом.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – очень важная задача. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например, мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым.

Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной, и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, и героической.

Совокупность индивидуальных и коллективных занятий позволяют учащемуся ярче и полноценнее познать содержательность изучаемого. Все это опробовано в педагогической практике и отвечает задачам правильного художественно-эстетического воспитания будущих музыкантов и любителей музыки.

К изучению нотной грамоты (звуковысотной и ритмической нотации) можно приступать лишь после довольно длительного периода устного освоения музыкальной речи. Длительность устного этапа должна быть определена самим преподавателем индивидуально в каждом конкретном случае. Звуки прежде, чем символы, – таково общее правило. Мысль о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки, должна ещё родиться в сознании ребёнка. Он её может «открыть» сам в процессе музицирования, игры со звуками, инструментами, их тембрами.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на начальном этапе обучения, не должны

превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на

просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
2. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста для детей и юношества. – М., 2004.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
4. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
5. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона, выпуск 1. – С-Петербург, 1993.
6. Г.Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 1. Изд. «Музыка», 2005
7. Г.Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 2. Изд. «Музыка», 2005
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
10. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Сост. В.Баканов. – М., Дека-ВС, 2012.
11. Катуркин А.П. Баян. Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. М., «Композитор», 2009.
12. О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
13. О.Шплатова «Первая ступенька». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
14. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.

15. П.Вейс «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., Советский композитор, 1980.
16. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2011.
17. Т.Раабен «Музыкальный паровозик». Пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2009.